

Un pequeño gran museo



Le han definido **un museo líquido en la red**, pero es también un centro físico reconocido por la **Generalitat de Cataluña**, con una sede visitable en la calle Puigmartí de **Barcelona**. Se trata de [The Davis Lisboa Mini-Museum of Contemporary Art](#), por definición **el museo de arte contemporáneo más pequeño del mundo**, que **además es portátil** y puede desplegar sus obras y actividades donde se le antoje a su director.

Experimental, ambulante, abierto, flexible y *low cost*, el [Davis Museum](#), que toma el nombre de su creador, no tiene limitaciones, **puede viajar a todas partes**, trabajar con cualquier artista y **exhibir sus obras en cualquier lugar**: centros culturales, galerías, museos, espacios privados, calles y parques", explica al *Silicio* su director, el brasileño afincado en **Barcelona**, [Davis Lisboa](#) (São Paulo, 1965), que lo creó en 2009. Aunque a primera vista todo se concentra en una **urna de metacrilato de unos 20 centímetros cuadrados**, **Lisboa** define su creación, nada menos que **"una isla**

de resistencia en el tsunami del mercado del arte”.



A lo largo de estos años, **Lisboa** ha reunido exclusivamente a través de donaciones, [una colección permanente](#) de unas **230 obras de distinta naturaleza** –entre pinturas, esculturas, vídeos y nuevos medios– que suelen alojarse y exponerse físicamente en su estudio barcelonés.

Ahora bien, **¿cómo puede**

considerarse un museo una urna de metacrilato de 20 centímetros cúbicos, donde se puede exhibir como mucho una única obra? Quizás más que un museo propiamente dicho, **todo el proyecto podría considerarse una obra de arte**, aunque la **Generalitat** no hace distinciones y reconoce el **Davis Museum** como [una de las 500 entidades culturales](#) de **Cataluña**.

“Es el museo más pequeño del mundo en superficie expositiva. Lo reducido es el espacio del museo en sí y no la colección. Se repite la vieja historia de **David**, el Davis Museum y **Goliat**, el Macba”, asegura el creador subrayando con ironía que el **Davis Museum** es **el segundo museo de arte contemporáneo de Barcelona**, después del **Macba**.

Mencionar todas las piezas de la colección sería imposible. Valgan como aperitivo el vídeo de la sevillana [María Cañas](#), *The Toro's Revenge*, una de las primeras donaciones de 2009 y la pintura del joven italiano [Paolo Maggis](#), protagonista con **Bigas Luna**, del último libro sobre la filosofía del cineasta, prematuramente fallecido hace unos meses. Por lo que se refiere a los **nuevos medios** hay que destacar [Living Drawings](#), una vídeo instalación de [Hunter Cole](#)

(San Francisco, 1971), basada en una proyección de dibujos creados por **bacterias bioluminiscentes**.

“Sin embargo, como **Plataforma Ciudadana Online para el Activismo** en las Artes Visuales que es, el **Davis Museum** constituye una respuesta ‘indignada’ a las estructuras culturales y **una invitación a cambiar el sistema**”, declara su creador, apuntando también que la propia estructura del museo recuerda muy de cerca a **una urna electoral**.



El [Davis Museum](#) se presenta a la sociedad como una especie de “partido político del arte”. “Si el museo es una urna de votación, entonces **la obra es un voto de confianza** hacia el **Davis Museum**”, indica Lisboa. “Es una forma democrática de crear un museo: no desde las instituciones públicas, sino

desde la iniciativa ciudadana”, añade, apelando a la unidad de los artistas con el objetivo de crear conjuntamente una **institución libre e independiente**.

A mitad entre **un proyecto social y una obra de arte colectiva**, la colección del **Davis Museum** está abierta a todos los artistas, que se seleccionan en base a su trayectoria. Las [principales limitaciones](#) residen en el **formato de las obras**, que en el caso de vídeos y nuevos medios no genera especiales problemas, ya que se trata de piezas que **se pueden presentar en la reducida pantalla de un dispositivo móvil** como un iPod o un iPad. En cambio las **obras plásticas** deben ser de un tamaño inferior a las dimensiones físicas del museo, porque **se deben poder exhibir en la caja de metacrilato**.

Desde otra perspectiva, **sus diminutas dimensiones constituyen una ventaja**, ya que evidentemente no tiene dificultad en desplazarse, así que sus presentaciones públicas internacionales son cada vez más frecuentes. Destaca su presencia en 2011 en la exposición [Museum Show](#) en el centro de arte [Arnolfini](#) de **Bristol (Reino Unido)**, donde el **Davis Museum** fue seleccionado por sus cualidades alternativas, su formato insólito y sus exposiciones,

donde no se premia la cantidad de obras sino la calidad o más bien **la relevancia conceptual de las propuestas**. El Davis se presentó junto con **una selección de 40 museos de artistas** de todo el mundo, incluidas muchas obras clásicas que **Lisboa** considera **los referentes fundamentales** de su proyecto, como *Boite-en-valise* de **Marcel Duchamp** y *Galerie légitime* de **Robert Filliou**, que también se caracterizan por una **mordaz crítica institucional**.



"Hou Hanru Hear Us" de Bill Burns en la exposición "The Survey", CRATE de Margate. Foto: [Áine Belton](#).

Ahora mismo el **Davis Museum** está de viaje, para difundir sus obras y filosofía en [CRATE](#), un espacio de investigación y apoyo a proyectos artísticos experimentales de **Margate (Reino Unido)**, en el marco de la muestra [The Survey. The Small, Unusual and Specialist Museums Survey](#). El **Davis Museum** es el único proyecto invitado de esta **atípica exposición**, concebida por la comisaria **Sacha Waldron**, quien lleva desarrollando desde hace años **una original investigación** alrededor del **"arte de la encuesta"**. En la

muestra, bautizada precisamente *The Survey (La Encuesta)*, **Waldron** desarrolla un estudio/sondeo de los museos más pequeños, inusuales y especialistas de toda Europa. "Sacha me invitó a colaborar en el proyecto, ya que el **Davis Museum** respondía a los requisitos solicitados por la exposición: pequeño, insólito y especialista. Así que **elaboramos la encuesta** que actualmente **está siendo enviada por e-mail a 50 museos** de cada uno de los 49 países de **Europa**, lo que suma **2450 museos encuestados**", explica **Lisboa**, que en **CRATE** ha inaugurado su presencia con *Quotes Section from Davis Museum (Unusual Conference)*, una performance, protagonizada por él.

Volviendo a *The Survey*, **Sacha Waldron** asegura que la exposición representa **sólo el inicio de un trabajo en proceso** que durará unos 12 meses y desembocará en un estudio, que se difundirá a través de Internet en un documento PDF y en el futuro se convertirá también en un libro de papel.

Mientras tanto, **Davis Lisboa** expondrá en su *Polling Station Section* (así ha bautizado la instalación que se compone de la **urna de metacrilato**, el iPad etc. que representa el **Davis Museum** en el



evento), la obra *Hou Hanru Hear Us*, un guiño al célebre comisario estrella en forma de maqueta en miniatura, realizada por el artista canadiense [Bill Burns](#), que forma parte de la colección permanente del pequeño museo barcelonés.

Hasta el 4 de octubre la obra de **Burns** irá alternándose con las piezas de **Andy Warhol**, **Lenka Clayton**, **Matthew de Pulford**, **Paul Hazelton** y de algunos artistas locales como **Betts Robinson**, **Victoria Adam**, **Bridgette Ashton**, **Nicole Ward**, **Benedict Drew**, **Lenka Clayton**, **Michael Crowe** y **Anna Clawson**.

“El **Davis Museum** dispone de un **espacio pensado para exposiciones individuales**, aunque si se tiene la suerte de reunir varias obras de diferentes artistas, que conviven en armonía, se pueden llevar a cabo muestras colectivas. Lo que suelo hacer es **dividir el tiempo entre todos los participantes**. Si dura un mes y hay cuatro artistas, le queda una semana de exposición para cada uno”, explica **Lisboa**.



No hay que olvidar las relaciones que el [Davis Museum](#) mantiene con **Internet y las redes sociales** ([Twitter](#)). Ante todo el **Davis Museum nació en la red** y, como explica su creador, “al comienzo era sólo **una idea que representamos con una urna de votación**. Esta urna se convirtió en una fotografía digital y con ella se

inauguró [el grupo en Facebook](#)”.

"A partir de la interacción con los demás artistas, el concepto de **Davis Museum** empezó a desarrollarse y expandirse como la pólvora. De hecho la *Polling Station Section* no deja de ser **una extracción de un elemento nacido en Facebook**, la urna del mundo digital, que ha sido trasladado a la realidad tangible, la urna de metacrilato", añade **Lisboa**, subrayando unos vínculos que considera no sólo un instrumento de difusión y promoción, sino unas **herramientas aglutinadoras**, que han proporcionado cohesión y estabilidad al proyecto.

"Conceptualmente el **Davis Museum** es heredero de una tradición artística, derivada de **Fluxus**, que se caracteriza por la creación colectiva, la diversión, la improvisación, el *do it yourself* (hazlo tú mismo) y de alguna manera **desemboca en el concepto de museo/red social**, representadas por los artistas contemporáneos en Facebook", indica el creador. "Los artistas **Fluxus** trabajaban de manera analógica, mientras que nosotros lo hacemos *online*", matiza **Lisboa**, dejando a entender que en breve el **Davis Museum** tendrá también mayores vínculos con la creatividad digital.



Un retrato de Davis Lisboa, director y creador del Davis Musuem de Barcelona.

Por lo que se refiere al **futuro próximo**, en noviembre estará en el **Centro del Carmen de Valencia** para el [Festival Incubarte](#), y a medio y largo plazo contempla ampliar, seleccionar y mejorar el nivel de las obras de la colección. "Y a larguísimo plazo pienso cerrar el proyecto y **donarlo entero a algún museo de arte contemporáneo** para que toda la obra siga existiendo para las próximas generaciones", concluye.

TEMAS RELACIONADOS:

- [Una galería de arte en el bolsillo](#) (1 Mar 2012)
- [Un museo de quita y pon](#) (27 Feb 2012)